



## CANTO M°ERMANNO CROCE – LEZIONE N°1

### Premessa

Nella tua pagina, come hai notato, ci sono quattro lezioni base di altrettante materie basilari per la formazione di un artista e più precisamente: Filosofia dell'essere, Espressione, Tecniche di canto, Presenza sul palco.

Ti invito a leggere le dispense che trovi sul sito, in modo da risparmiare il tempo di 4 lezioni, fermo restando che durante le nostre lezioni on line potrai farmi delle domande su queste 4 materia, se vuoi approfondire degli argomenti.



### La vocalità

Ogni caratteristica della vocalità è uno strumento che hai a disposizione, un'arma da usare per raccontare le tue emozioni. Per cui elenchiamo gli aspetti che dobbiamo approfondire delle tue caratteristiche:

- 1- Timbrica
- 2- Compressione
- 3- Volume
- 4- Estensione
- 5- Divisione metrica
- 6- Aria
- 7- Tempo
- 8- Note
- 9- Stato di salute
- 10- Stato di forma
- 11- Tessitura di note
- 12- Registro (petto testa)
- 13- Intonazione
- 14- Dizione

- 15- Colori
- 16- Frequenza
- 17- Calore ( risultato dell'ascolto )
- 18- Dimensione e forma del tuo apparato
- 19- Potenza

Tutti questi aspetti fondamentali devono essere studiati a fondo ancora prima di costruire il tuo progetto artistico, da prima tecnicamente, poi nel rapporto con la tua parte più vera, quella di un'emozione che vuole raccontarsi al suo pubblico.

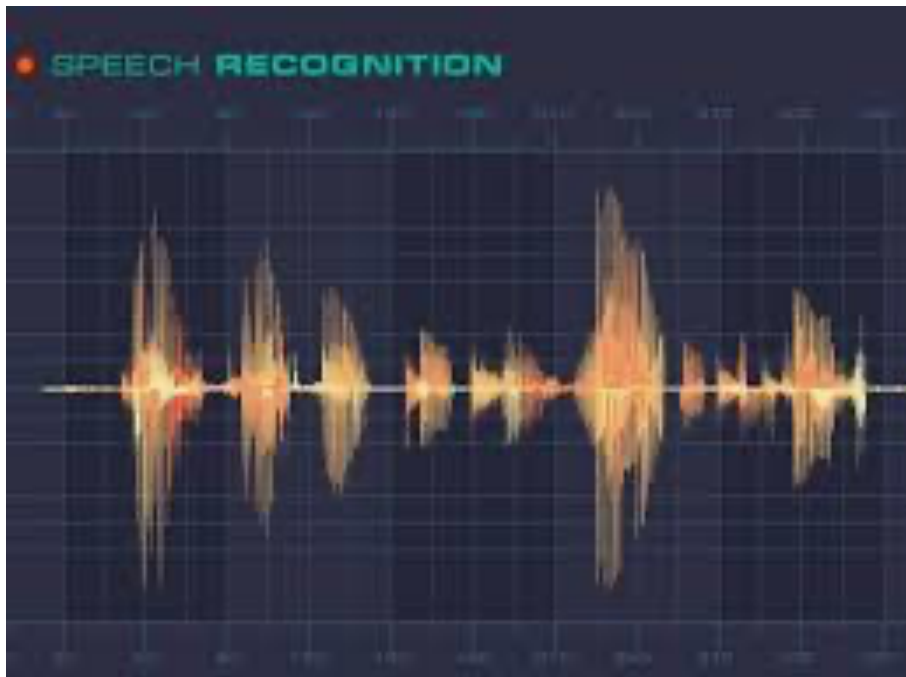
Troveremo, sperimentando e sbagliando tutte le tue voci emotive, i tuoi colori più veri, andremo a cercare i tuoi difetti e le tue particolarità, sia gli uni che gli altri serviranno a raccontare i tuoi misteri e le tue emozioni, con le particolarità che ti rendono riconoscibile ed unico.

Quando canti, tu ascolti la tua voce da dentro, mentre io ti ascolto da fuori.

La tua vera voce è quella che sentono gli altri, ed è la tua voce naturale, che ha due diversi volumi, uno per chi la ascolta ed uno per chi la emette.

La tua voce di dentro subisce i condizionamenti del tuo cervello che ne corregge l'emozione mentre scandisci le parole, con il filtro dei condizionamenti esterni, del dove sei, del chi ti ascolta, per cui non emetto il mio suono ma l'aspetto condizionato dalle mie incertezze, dalla mia educazione.

Qualsiasi tecnica vocale serve soltanto ad allenarci all'uso matematico delle nostre possibilità vocali, ma un corso di alta formazione parte da chi sei, dalla tua energia, dalle emozioni che vuoi raccontare e sperimenta tutto quello che hai studiato da un'angolazione diversa ed unica, per trovare il tuo suono vero.



Ora, dal momento che nessuno è autorizzato a giudicare e nessuno è proprietario del giudizio, prova ad usare la tua vera voce, trova la vocalità che usi a secondo degli stati emotivi che vivi in ogni istante, con questa semplice esercitazione:

## Vocalità esercizio 1

- 1- Origine e ascolto del suono : prendi in esame una strofa di un brano e cantala senza microfono e senza base con particolare attenzione ad abbinare ad ogni emozione l'aspetto vocale che senti più giusto
- 2- Segna la tua percezione della voce di dentro, spiegando quello che ti ha colpito  
Fai fare la stessa cosa da una persona che ti ascolta con la voce di fuori .
- 3 - ripeti il tutto con un microfono e una cassa e segui la stessa prassi
- 4- al termine di questa esercitazione ti troverai ad analizzare diversi aspetti della stessa voce, in un contesto che ti darà tanti più risultati quanta sarà la tua volontà di approfondire. Il microfono è il tuo secondo nemico, il primo nemico è la tua voglia di pensare che per fare il cantante, non devi lavorare su tanti e tanti aspetti.  
Ognuno ha la sua percezione della tua voce, lo stesso suono ha milioni di ascolti, l'unicità di ogni individuo fa sì che la tua voce ha tanti ascolti quanti sono coloro che riescono ad ascoltarti, per questo devi continuare a conoscerti, continuamente.

## Esercitazione n°2 :

Prendi in esame un brano e analizza il testo, segnandoti per ogni rigo lo stato emotivo  
Esempio:

sono stata anch'io bambina ( **nostalgia** )

di mio padre innamorata ( **amore** )

per lui sbaglio sempre e sono ( **tristezza** )

la sua figlia sgangherata ( **dolore** )

l'esercizio consiste nel recitarlo (non nel cantarlo) cercando di utilizzare per ogni emozione un volume, un aspetto timbrico, una divisione metrica.

Registra il tuo esercizio prima per ogni singola emozione e poi di seguito con tutte le emozioni.